



Fondazione  
**Teatro  
Carlo Felice**

## **I DOCENTI DELL'ACCADEMIA DI ALTO PERFEZIONAMENTO E INSERIMENTO PROFESSIONALE PER CANTANTI LIRICI 2021**

**Vittorio Terranova** ha studiato al liceo Musicale "Vincenzo Bellini" di Catania, presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, presso la Scuola di Paleografia Musicale di Cremona (Università di Pavia). Ha frequentato corsi di dizione scenotecnica e recitazione di E.N.A.L..

Ha vinto il concorso AS.LI.CO. a Milano e ha fatto il suo debutto al Teatro

Sociale di Mantova nel ruolo di Arturo Talbot nell'Opera "I Puritani" di Vincenzo Bellini. Ha cantato in quasi tutti i teatri lirici d'Italia (tra cui Teatro alla Scala di Milano) e di altri paesi (Staatsoper di Vienna, Deutsche Oper a Berlino, Nationaltheater di Monaco, Tokyo Bach-Teatro Beethoven e Teatro Mozart), etc.

Già titolare di cattedra di canto lirico presso il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano e Coordinatore del Dipartimento di canto e teatro musicale al Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano. Docente e coordinatore del corso di perfezionamento di canto lirico presso l'Accademia "G. Marziani" di Seveso (Mi). Tiene corsi di canto lirico in estate a Deutschlandsberg (Austria), dove è il direttore artistico di "Accademia del Belcanto I.S.O." e del Concorso Internazionale di Canto Lirico "Ferruccio Tagliavini". Docente di Canto lirico in Giappone "College of Music" di Osaka, in "Music Academy Musashino" di Tokyo e presso "l'Università Mukogawa" di Osaka, Elisabeth Musica dell'Università di Iroshima, Keimyung University, Università Cattolica, a Daegu Corea, Accademia del Comunale di Bologna, Accademia del Maggio Musicale Fiorentino a Firenze, Accademia Fondazione Paolo Grassi di Martina Franca, Spagna, Venezuela, Ungheria, Cina.





# Fondazione Teatro Carlo Felice

**Elizabeth Norberg-Schulz** ha studiato al Conservatorio di Santa Cecilia di Roma, perfezionandosi in seguito con Rosina Vedrani Laporta, Hans Hotter, Peter Pears ed Elizabeth Schwarzkopf.

Dopo aver vinto diversi concorsi internazionali, tra cui il “Mozart Wettbewerb” di Saliburgo, il “Belli” di Spoleto e il Concorso Internazionale per canto lirico e da Camera della Radio Bavarese, ha intrapreso un’intensa carriera internazionale in ambito concertistico e teatrale.

Dal 2006 è docente in canto presso l’università di Stavanger in Norvegia e alla KHIO, Accademia dell’Opera di Oslo. Inoltre è regolarmente invitata a tenere Masterclasses presso le maggiori Università ed istituzioni musicali tra cui L’Accademia Filarmonica Romana, il Conservatorio di Santa Cecilia, The University of Nanjing in Cina e il Conservatorio Nazionale di Beirut, Libano.



**Giulio Zappa** compie i suoi studi musicali sotto la guida di Oleg Marshev, diplomandosi in Pianoforte col massimo dei voti e la lode. Si forma come pianista accompagnatore di repertorio a Milano, nella classe di canto di Bianca Maria Casoni. Si perfeziona poi con Aldo Ciccolini e Irwin Gage, con quest’ultimo nel repertorio di musica vocale da camera.

Dal 1996 svolge intensa attività concertistica in tutto il mondo, oltre ad essere frequentemente invitato in veste di vocal coach – maestro collaboratore, in numerosi teatri e festival d’Europa ed Asia come l’Opera National Bordeaux, il Seoul Art Center, il Teatro Real Madrid, il Rossini Opera Festival di Pesaro, il Conservatorio Verdi di Milano, il Teatro alla Scala, la Wiener Staatsoper, la Biwako Hall e la Saint Petersburg Philharmonie, tra gli altri.

Negli ultimi anni si è dedicato con successo all’insegnamento di pianisti accompagnatori e cantanti, ed è stato invitato presso diverse istituzioni.

Dal 2013 è direttore artistico Opera Estudio, un progetto per la scoperta di giovani talenti lirici a Tenerife.





## Fondazione Teatro Carlo Felice

**Roberto De Candia**, dopo aver iniziato gli studi come violoncellista, ha studiato canto sotto la guida di Lajos Kozma e Sesto Bruscantini. Vincitore del Concorso Internazionale “A. Belli” di Spoleto nel 1990, ha compiuto subito due prestigiosi debutti, all’Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma (Messa di Gloria di Puccini) e al Teatro Regio di Parma (Manon).

Le sue doti lo avviano in breve a una fortunata carriera internazionale che l’ha condotto sui palcoscenici delle maggiori istituzioni musicali del mondo, fra le quali Teatro alla Scala, Covent Garden Londra, Metropolitan Opera, Wiener Staatsoper, Salzburg Festival.

La sua vasta discografia include Corradino di Galante, Saffo di Pacini, la Messa di Gloria di Mascagni, La cenerentola (ROF Edition), oltre a Il turco in Italia (vincitore del Gramophone Award) e La bohème, in entrambi i casi con la direzione di Riccardo Chailly per la Decca.

Negli ultimi anni affianca la carriera solistica a quella di docente presso prestigiose istituzioni musicali italiane quali l’Associazione Lirica Concertistica Italiana (As.Li.Co), l’Accademia Verdiana di Parma e i Conservatori “N. Piccinni” di Bari e “Arrigo Boito” di Parma.



**Antonella D’Amico** nata ad Ostuni (BR), intraprende la formazione musicale sin da bambina con lo studio del violino presso il liceo musicale di Taranto e iniziando più tardi, sempre presso lo stesso istituto, quello del canto, diplomandosi a pieni voti.

Prosegue la preparazione tecnico artistica con il soprano Ileana Coutrubas e partecipa a vari corsi di perfezionamento tenuti da maestri e cantanti di chiara fama, tra cui L’ Cioni, F. Matteucci, K. Misirkov, G. Dimitrova.

Nel 1998, accompagnata dall’orchestra Verdi di Milano incide per la casa discografica Agorà l’Oratorio di sant’Agostino.

In collaborazione con l’Operà di Monte-Carlo e le scuole di Principato di Monaco debutta i ruoli di Fiordiligi nel “Così fan Tutte” e della Contessa ne “Le nozze di Figaro” di Mozart.

Nel 1999 è in cartellone alla Saile Garier di Monte-Carlo con il ruolo di Frasquita





# Fondazione Teatro Carlo Felice

nella Carmen di Bizet, allestimento portato in trasferta in Giappone nel 2000.

Nello stesso anno comincia il sodalizio con l'Orchestra e il Coro "I Filarmonici di Verona", producendosi in "Messa di Requiem" di G. Verdi, poi Forza del Destino" di G. Verdi.

Nel 2001 è stata Leonora nella Forza del Destino allestita a Busseto in occasione delle Celebrazioni Verdiane con la supervisione del Maestro Carlo Bergonzi, ancora Leonora ne "Il Trovatore", nel 2003 è Norma nell'opera omonima di Bellini, Liù nelle Turandot di G. Puccini, nel 2005 Nedda ne "I pagliacci" di Leoncavallo, nel 2006 Manon nella Manon Lescaut di Puccini, nel 2007 Gioconda nell'opera omonima di Ponchielli, nel 2008 Tosca e nel 2009 Odabella nell'Attila di Verdi.

Negli ultimi anni si è dedicata sempre di più all'insegnamento della tecnica vocale ai giovani cantanti lirici, seguendoli con passione e dedizione ed oggi è una delle insegnanti italiani più richieste.

**Serena Gamberoni**, dopo avere iniziato lo studio del Violino e del Canto lirico al Conservatorio di musica "F. A. Bonporti" di Trento, ha scelto, ancora giovanissima, di proseguire solo quelli di canto, perfezionandosi con vari artisti e approdando infine a Lella Cuberli.

Ha iniziato la carriera nel 2000, vincendo contemporaneamente vari premi, compreso il Concorso Europeo Aslico per entrambi i ruoli richiesti, Adina in Elisir d'Amore e Sophie in Werther.

Ha debuttato giovanissima al Teatro Carlo Felice di Genova nel 2004 come Giannetta ne L'Elisir d'amore, ed è poi tornata per Susanna ne Le nozze di Figaro durante l'anno mozartiano nel 2005, quindi Oscar, Norina, Mimì, Micaela e Donna Anna.

Dopo aver inaugurato la stagione al San Carlo di Napoli sotto la bacchetta di Jeffrey Tate, ha debuttato alla Scala e al Covent Garden in nuove produzioni di Un Ballo in Maschera, cantando nel ruolo di Oscar anche all'Opera di Roma ed alla Fenice.

Da qualche anno il suo repertorio si è ampliato e radicato sempre di più verso i ruoli lirici di Mimì, Liù, Contessa della Nozze di Figaro dapprima a Firenze e poi a Ravenna con il Maestro Muti, Amelia, Alice e Desdemona.

Oltre che una delle docenti, è la responsabile dell'Accademia di alto perfezionamento del Teatro Carlo Felice.





## Fondazione Teatro Carlo Felice

**Silvia Paoli** nasce a Firenze e si diploma come attrice all'Accademia d'Arte Drammatica Paolo Grassi di Milano. Comincia a lavorare come attrice con Peter Stein, successivamente collabora con registi come Paolo Rossi, Damiano Michieletto, M. Schmidt, S.Barbarino, F. Brandi, A. Milenin, I. Konyaev in produzioni italiane e internazionali. Si avvicina al teatro d'opera come assistente di Damiano Michieletto in diverse produzioni al Rof di Pesaro, Zurigo e Vienna.



Il debutto come regista d'opera avviene nel 2014 all'Auditorium di Tenerife con Cenerentola, a cui seguono nel 2015 Le Nozze di Figaro e nel 2017 Capuleti e Montecchi.

Nel gennaio 2016 cura la messa in scena di Turandot mentre al Maggio Musicale Fiorentino firma la regia di Vent du Soir di Offenbach.

Nel 2017 suo debutta alla Royal Opera House di Muscat con The Moth Princess. Il 2018 la vede impegnata in Otello per Progetto 200.com al Sociale di Como, e con Enrico di Borgogna al Festival Donizetti a Bergamo.

Nel 2014 la sua passione per il teatro e l'opera la porta ad istituire un metodo personale ed innovativo di approccio alla scena per giovani cantanti lirici che la vede presto richiesta dai più grandi teatri e festival internazionali.

**Daniele Callegari** è nato a Milano e ha studiato contrabbasso e percussioni nel Conservatorio Della sua città. A soli 22 anni entrò a far parte dell'Orchestra del Teatro alla Scala, dove rimase per 12 anni, suonando con i più prestigiosi direttori d'orchestra: fu la molla che lo spinse a diplomarsi in Composizione e Direzione d'orchestra.



A partire dagli anni '90, la sua carriera si è sviluppata nei più importanti teatri in Italia e all'estero, facendolo diventare in breve tempo uno dei più importanti direttori della sua generazione. È stato invitato dai maggiori teatri e dalle più prestigiose sale da concerto del mondo, come la Carnegie Hall di New York, il Concertgebouw di Amsterdam, la Bayerische Staatsoper di Monaco, la Deutsche Oper e la Staatsoper di Berlino, il Teatro alla Scala.



## Fondazione Teatro Carlo Felice

**Antonella Giusti** si è laureata in Medicina e Chirurgia presso l'Università di Pisa nel 1988. Ha conseguito la specializzazione in otorinolaringoiatria presso l'Università di Genova nel 1991 e successivamente la specializzazione in Foniatria nel 2002 presso l'Università di Mi-lano.

Esperta in Vocologia Artistica, da libero professionista collabora come consulente presso prestigiose strutture riabilitative liguri come l'Istituto Maugeri e l'Istituto Cardiovascolare ISCC di Camogli.

È docente presso il Corso di Laurea in Logopedia dell'Università degli studi di Genova.

**Francesco Meli** è uno dei tenori più acclamati del mondo.

Nato a Genova nel 1980, ha debuttato poco più che ventenne al Festival di Spoleto, iniziando una strepitosa carriera nel repertorio belcantistico e rossiniano.

A 23 anni ha cantato alla Scala nei Dialogues des Carmelites diretto dal Maestro Muti, vi è poi tornato regolarmente negli anni successivi. Ad oggi, Francesco Meli vanta ventidue diverse locandine al Teatro alla Scala. Dal 2009 ha abbandonato progressivamente i ruoli del Belcanto a favore di quelli più lirici e nell'anno verdiano del 2013 ha cantato, diretto da Muti, in Simon Boccanegra, I due Foscari, Ernani e Nabucco. Da allora, ha cantato innumerevoli volte

anche in Ballo in maschera, Il Trovatore, I due Foscari, Giovanna d'Arco, Don Carlo, Aida e Carmen. Ha inaugurato per tre volte la stagione della Scala e cantato nei concerti di apertura delle Olimpiadi a Torino e di Expo 2015 a Milano, entrambi trasmessi dalla RAI. È stato diretto, oltre che da Muti, da Riccardo Chailly, Daniele Gatti, Fabio Luisi, Lorin Maazel, Gianandrea Noseda e Yuri Temirkanov.

Nel febbraio 2020, quando il Teatro della Scala è stato chiuso per il corona virus, era impegnato lì con Il Trovatore, altro suo ruolo distintivo del quale avrebbe celebrato la 50esima recita proprio con una delle repliche di febbraio.

Tra gli impegni più recenti, Ballo in maschera e Requiem di Verdi al Maggio Musicale, ancora il Requiem con i complessi della Scala diretti da Chailly nei duomi di Milano, Bergamo e Brescia. Nell'ottobre 2020 ha cantato nell'Aida in forma di concerto alla Scala, seguito da I due Foscari in forma di concerto all'Opéra de Monte-Carlo. Agli inizi del 2021 è stato Cavaradossi al New National Theatre Tokyo e a febbraio canta in concerto al Teatro alla Scala diretto da Nicola Luisotti e nel Requiem di Verdi al Teatro Massimo di Palermo diretto da Riccardo Muti.

